

<b>Zeiten</b>	<b>Freitag (15.04.2016) Prä-Symposium - Workshops</b>
	<i>Alte Krankenpflegeschule</i>
09:00 - 10:00	<b>Crashkurs Stimmphysiologie und Anatomie</b> (Markus Hess) <span style="float: right;">- Workshop -</span>
10:00 - 11:00	<b>Endoskopie-Technik</b> (Susanne Fleischer) <span style="float: right;">- Workshop -</span>
<b>11:00 - 11:30 Pause</b>	
11:30 - 13:00	<b>Laryngeal Manipulation and Osteopathy</b> (Jacob Lieberman) <span style="float: right;">- Workshop -</span>
<b>13:00 - 14:00 Mittag</b>	
14:00 - 15:30	<b>Fehlstellungen der Kopfgelenke: Ihre Auswirkungen auf Körperhaltung und Stimme</b> (Marianne Spiecker-Henke / Ehlert Bredenbeck) <span style="float: right;">- Workshop -</span>
<b>15:30 - 16:00 Pause</b>	
16:00 - 17:00	<b>„Singe, Mädchen, hell und klar, sing‘ aus voller Kehle“ Die Stimmgebung in den Kunstliedern des Komponisten Johannes Brahms</b> (Jale Papila) <span style="float: right;">- Workshop -</span>
17:00 - 18:00	<b>Umgangsmäßiges Singen - eine Bereicherung für jeden, besonders für Kinder</b> (Winfried Adelman) <span style="float: right;">- Workshop -</span>

Zeiten	Samstag (16.04.2016) Symposium	Samstag (16.04.2016) Symposium
	<i>Erikahaus (Holsteinsaal)</i>	<i>Alte Krankenpflegeschule</i>
08:30 - 09:00	Registrierung	
09:00 - 09:15	Begrüßung - World Voice Day (Markus Hess)	
09:30 - 09:50	Musikermedizin (Bernhard Richter)	Bewegend sprechen - Vom flexiblen Umgang mit dem Haltungsaspekt in der Stimmarbeit (Birte Heckmann und Petra Otto) <span style="float: right;">- Workshop -</span>
09:50 - 10:10	Lampenfieber (Claudia Spahn)	
10:10 - 10:30	Die Nöte der Topsänger (Josef Schlömicher-Thier)	
10:30 - 11:00	<b>Pause</b>	
11:00 - 12:30	<b>Round Table:</b> <b>Flüstern - Räuspern - Husten</b> <b>Moderation:</b> Markus Hess <b>Teilnehmer:</b> Lieberman, Richter, Schlömicher-Thier	
12:30 - 13:30	<b>Mittag</b>	
13:30 - 13:50	Medikamente und Stimme (Peter Hulin)	Working with primal sound and other devices in pop choral music (Craig Antony Lees) <span style="float: right;">- Workshop -</span>
13:50 - 14:10	Kann sängerische Entwicklung gemessen werden? (Dirk Mürbe)	
14:10 - 14:30	Warum sprechen die so künstlich? (Simone Dorenburg)	
14:30 - 14:45	<b>Pause</b>	
14:45 - 15:45	<b>An introduction to Complete Vocal Technique and the research behind</b> (Cathrine Sadolin) <span style="float: right;">- Workshop -</span>	
15:45 - 16:15	<b>Pause</b>	
16:15 - 17:45	<b>Round Table:</b> <b>Kommunikation Arzt - Therapeut - Pädagoge / Wer kann was?</b> <b>Moderation:</b> Markus Hess <b>Teilnehmer:</b> Büttner, Haupt, Hulin, Lieberman, Mürbe, Papila, Schade	
19:30 - open End	<b>Abendveranstaltung für alle Kongressteilnehmer</b> (Eintritt in Teilnahmegebühr enthalten)	<b>Oberhafenquartier Halle 424, Tor 24</b> <b>Stockmeyerstraße 43, 20457 Hamburg, <a href="http://www.halle424.de">www.halle424.de</a></b>

Zeiten	Sonntag (17.04.2016) Symposium	Sonntag (17.04.2016) Symposium
	<i>Erikahaus (Holsteinsaal)</i>	<i>Alte Krankenpflegeschule</i>
09:00 - 09:30	<b>Klassisch ausgebildet - Popmusik unterrichten?</b> (Michael Büttner)	
09:30 - 10:00	<b>Stimmlippenstillstand</b> (Götz Schade)	<b>Sing with confidence</b>
10:00 - 10:30	<b>Akustische Illusionen</b> (Frank Müller)	A multidisciplinary approach for singers with stage fright (Hanneke Bax & Cordula Klein Goldewijk) <span style="float: right;">- Workshop -</span>
<b>10:30 - 11:00 Pause</b>		
11:00 - 12:30	<b>Round Table:</b> <b>Recurrenspearese</b> <b>Moderation:</b> Götz Schade <b>Teilnehmer:</b> Lieberman, Mürbe, Richter, Schulten, Spiecker-Henke	<b>Der Weg zu Kraft und Fülle der Stimme</b> (Evemarie Haupt) <span style="float: right;">- Workshop -</span>
<b>12:30 - 13:30 Mittag</b>		
13:30 - 14:30	<b>Round Table: Atmen</b> <b>Moderation:</b> Markus Hess <b>Teilnehmer:</b> Büttner, Dorenburg, Papila, Spahn, Spiecker-Henke	<b>Beatbox &amp; more - using your voice like an instrument</b> (Tobias Hug) <span style="float: right;">- Workshop -</span>
14:30 - 15:30	<b>MASTERCLASS -</b> <b>Stage Performing und Gesangstechnik in der Populären Musik</b> (John Lehman)	
15:30 - 16:00	<b>Diskussion und Verabschiedung</b> (Markus Hess)	